**Есть Арка Триумфальная в Москве…**

 **(слайд 1) Арка триумфальная,** ворота триумфальные, временные или постоянные монументальные арочные ворота, воздвигаемые в честь знаменательных событий. Имеют 1 или 3 пролёта, перекрытые полуцилиндрическими сводами, завершаются антаблементом и аттиком, украшаются статуями, рельефами и памятными надписями. А. т. возникли в Древнем Риме, где предназначались для церемонии торжественного въезда победителя.

В середине 1814 г., к торжественной встрече возвращавшихся из Западной Европы победоносных русских войск, у Тверской заставы (в конце нынешней улицы Тверской) была сооружена деревянная Триумфальная арка. Но памятник быстро ветшал, и через 12 лет, в 1826 г., было решено заменить деревянную Триумфальную арку каменной. Составление проекта поручили крупнейшему русскому архитектору Осипу Ивановичу Бове.

**(слайд 2)** Торжественная закладка арки состоялась 17 августа 1829  года.

Постройка Триумфальных ворот растянулась на пять лет из-за недостатка денежных средств и безразличия со стороны городских властей. Только 20 сентября 1834 г. состоялось открытие этого своеобразного памятника, отражающего военную мощь, славу и величие России, героизм ее воинов-победителей. У Тверской заставы ансамбль Триумфальных ворот простоял 102 года.

**(слайд 3)** В 1936 г. площадь у Белорусского вокзала, на которой возвышалась арка, решили перепланировать. Триумфальная арка была разобрана. Богатое скульптурное убранство арки хранилось в филиале Музея архитектуры имени А. В. Щусева.

**(слайд4)** В 1966 г. Московский Совет депутатов принял решение о восстановлении Триумфальной арки на новом месте. Над проектом трудился коллектив мастерской «Моспроекта». Архитекторам, художникам и инженерам предстояло по сохранившимся обмерам, рисункам и фотографиям воссоздать первоначальный облик памятника, восполнив утраченные элементы декора.

Вопрос о новом месте размещения вызвал много споров и предложений.

Однако архитекторы мастерской «Моспроекта» были убеждены, что Триумфальные ворота нужно восстанавливать как монумент на въездной площади Кутузовского проспекта.

**(слайд 5)** Проблема установки грандиозного памятника не ограничивалась выбором места. Современным градостроителям предстояло установить монумент в сложившемся городском пейзаже. Необходимо было поставить памятник так, чтобы его не закрывали многоэтажные дома, чтобы он не потерялся между ними и чтобы издали можно было рассмотреть его неповторимое декоративное убранство. Наиболее подходящим местом архитекторами была признана нынешняя площадь Победы.

**(слайд 6)** 6 ноября 1968 г. замечательное творение Бове обрело вторую жизнь. Трудом проектировщиков, реставраторов и строителей был воссоздан, пожалуй, самый грандиозный московский памятник в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 г. Триумфальная арка стоит теперь на площади Победы, недалеко от Поклонной горы, образуя единый историко-мемориальный комплекс вместе с музеем-панорамой «Бородинская битва», «Кутузовской избой» и расположенными рядом с ними памятниками.

**(слайд 7)** Лицевой стороной арка обращена к въезду в столицу. Размещая ее таким образом, архитекторы соблюдали старую традицию, по которой триумфальные ворота и арки всегда ставились главным фасадом к ведущей в город дороге. Основу памятника составляет **однопролетная арка** с шестью парами свободно стоящих 12-метровых чугунных колонн.

(**Слайд 8**) Между каждой парой колонн, в образованных ими нишах, размещены **мощные литые фигуры воинов** с сердцевидными щитами и длинными копьями, в древнерусских кольчугах и островерхих шлемах, с наброшенными на плечи плащами в виде римских мантий. Бородатые лица витязей суровы и выразительны.

 **(слайд 9)**Над фигурами воинов укреплены искусно выполненные, полные динамизма **горельефы.** На рельефе «Изгнание французов» изображен рукопашный бой. На переднем плане русский воин. Левой рукой он держит круглый щит с гербом России. Взмахом правой он занес меч над поверженным врагом.

**(слайд 10) Другой горельеф — «Освобожденная Москва»—**выполнен в более спокойной манере. Полулежащая русская красавица, опирающаяся левой рукой на щит с древним московским гербом олицетворяет Москву. Ее фигура облачена в сарафан и мантию, голову украшает небольшая корона. Правую руку она протягивает императору Александру I.

**(слайд 11)** Арку **венчает колесница Славы,** словно летящая над аттиком. Шестерка коней, выступая мерным шагом, влечет колесницу. В колеснице гордо стоит крылатая богиня Победы. Высоко поднятым в правой руке лавровым венком она венчает победителей.

**(слайд 12)** В центре аттика, над проезжей частью, по обеим сторонам арки помещены **мемориальные доски с надписями.** Та из них, что смотрит на город, составлена из слов М. И. Кутузова, обращенных в 1812 г. к русским воинам: «Славный год сей минул. Но не пройдут и не умолкнут содеянные в нем громкие дела и подвиги ваши; потомство сохранит их в памяти своей. Вы кровию своею спасли Отечество. Храбрые и победоносные войска! Каждый из вас есть спаситель Отечества. Россия приветствует вас сим именем».

На главном **фасаде повторен текст закладной доски**. И, читая эти строки, мы, потомки шестого поколения героев Двенадцатого года, словно теряем ощущение времени и как бы встаем рядом с теми, кто сражался у стен Москвы, кто поднимал ее из руин, кто совершил свой ратный и трудовой подвиг более 200 лет назад.

 **(слайд 13)** Триумфальная арка — это прекрасный, проникнутый идеей торжества русского народа символ победившей Москвы, это главный памятник Отечественной войны 1812 г. в столице, это зримое воплощение глубокой признательности потомков героям-победителям. «Россия должна торжественно вспоминать о великих событиях Двенадцатого года!» —писал В. Г. Белинский. И воссозданная Триумфальная арка на площади Победы — лучшее тому подтверждение.